

ботки общих вопросов философии жизни и практической этики в их социальном функционировании, а не в индивидуальной психологии. Человек его интересовал в обществе, и путь к познанию личности он видел через углубленное понимание общества, социального механизма в его конкретных национальных формах бытия».<sup>3</sup> С известными поправками на изменившееся содержание литературного процесса и авторскую индивидуальность это справедливо и по отношению к Щедрину, который явился признанным мастером изображения социальной психологии.

В генетическом аспекте Крылов — один из непосредственных предшественников Щедрина. Можно говорить и о развитии Щедриным определенных жанровых традиций, которые, впрочем, не составляли особенность исключительно крыловского творчества, но были общими для сатиры XVIII века (пародирование официальных документов,<sup>4</sup> жанры утопии и антиутопии, в том числе и «восточная повесть», и т. д.). В отечественном литературоведении можно найти некоторые замечания о связи сказок Щедрина с баснями Крылова;<sup>5</sup> если же исследовать эту проблему, то, видимо, нужно ставить ее более широко и рассматривать в целом развитие системы иносказательных жанров. Несомненно также, что произведения Крылова служили одним из источников щедринской образности: так, с басней «Лягушки, просящие царя» соотносимы такие произведения Щедрина, как «История одного города» и сказка «Богатырь». Каждый из перечисленных подходов требует отдельного внимания, поэтому остановимся лишь на одном аспекте многосоставной проблемы «Щедрин и Крылов» и обратимся к упоминаниям о Крылове и его произведениях в щедринских текстах.

Прямые высказывания Щедрина о Крылове практически неизвестны. Всего лишь два раза его имя встречается в письмах — к Н. А. Белоголовому и Н. К. Михайловскому (от 13 и 14 февраля 1884 г.) в связи с цензурным запрещением сказок: «Выходит, что если б теперь Крылов писал свои басни, то редкую из них не заподозрили бы».<sup>6</sup>

Параллель знаменательная, так как показывает, что Щедрин осознавал свою типологическую близость Крылову, но это не дает возможности судить об общем восприятии творчества Крылова; основным источником для этого служат тексты щедринских произведений

---

<sup>3</sup> Серман И. З. Крылов-баснописец // Иван Андреевич Крылов. Проблемы творчества Л., 1975 С. 223

<sup>4</sup> См. Стенник Ю. В. Комментарии // Русская сатирическая проза XVIII века Л., 1986 С. 434, 438

<sup>5</sup> Степанов Н. Басни Крылова М., 1969 С. 110—111, Бушмин А. Сказки Салтыкова-Щедрина Л., 1976 С. 16

<sup>6</sup> Салтыков-Щедрин М. Е. Собр. соч. В 20 т. М., 1977 Т. 19, кн. 2 С. 280. Далее цитаты приводятся по этому изданию с указанием тома и страницы в тексте